

# 1. Quartal 09 aufträge musikwerkstatt

## Klasse: P3



**Ziel:** Kernstoff für schriftliche und mündliche Prüfungen effizient üben. Individuell auch mit *Ergänzungstoff* im Protokoll möglichst viele „Kreise“ sammeln.

**Schriftlicher Test:** Rep. Dur- Tonleitern  
Woche 39 Rep. Absolute Notennamen ( c, d, e ...)

**Mündlicher Test:** Dur- Tonleitern spielen  
Woche 43 Video 1 plus ?

### Kernstoff




### Ergänzungstoff

S1	Dur- Tonleitern notieren	S3	Selbstgewähltes Video auf dieser Seite
S2  Abk. für Protokoll	Dur-Tonleitern spielen Video 1 (Fussmenu links: bal.ch.vu)		
Ü1/2	Notenschrift 0.1 / 0.2		
Tr1 Tr2	Note Trainer Key Trainer		
PM2	Noten lesen		








<b>P3</b>	MEL3 Dur Tonleiter, abs. Nn. Video1 plus ?	RHY3 Moll Tonleiter g1+2, p Venus	ML3 Fachwörter aus Spiele lernen	AKK3 DM Dreiklänge
-----------	--	---	--	-----------------------

 RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 4 Epochen	MEL4 g p Erweit. TL HM MM ... Improv.2	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
 Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: Tonarten und Tonleitern	Kap.1: Intervalle	Kap.2: Dreiklänge
 Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: 1 2 3 4	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: 1 2 3 4
 PM2: Noten lesen PM15 Rh Diktat	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM11/12: Akk. bil- den, Akk. hören
Kl. 1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal

<b>MAR 1</b>	MEL5 <u>Abblatt 1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen. Rep. Dur	RHY5 Taktwechsel Percussion	ML5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
 Kap.0: <u>Notenschrift</u>		Kap.1: <u>Intervalle</u>		
 Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 1	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: 1 2 3 4	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6	
 PM2: Noten lesen PM14:Mel. Diktate	PM10: Akkorde spielen L1: D M dim	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll	

<b>MAR 2</b>	 AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 Konflikt-rhyth. 3:2 2:3	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk. Kirchentonarten
 Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	Kap. 0-3: OA11 <u>Repetitionstest</u>		
 Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: 1 2 3 4	Tr: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Trainers & Lessons <u>Repetition</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u>	
 PM11/12: Akk. bil- den, Akk. hören	PM5: Noten lesen 15: Rhyth.-Diktat	PM14/14b: Melodie Diktate	PM9: KirchenTA 13: Akk.stufen hören	

<b>MAR 3</b>	Schlussprojekt:  AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.	<i>Kursiv=</i> Schriftlicher Test
 Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			 Christian Nowak musiklehre.ch.vu
 Tr: <u>ChordEar</u> Lessions: 1 2 3			 Ricci Adams' musictheory.net
 PM10/12: Septakk. spielen/hören			 Gehörbildung: Practica Musica

bal.ch.vu > pg oder og