

*Letzte Gelegenheit
Basics aufzuarbeiten!*

Schriftlicher Test:

Rep. Dur- Tonleiter > gymdur2.ch.vu
plus 12 Dreiklänge hören: D M V

Mündlicher Test:





Dur, Moll, verm. und übermäßige Dreiklänge auf Klavier herleiten.
Flüssiges Spielen der Tabellen „www“ und „wsw“, Pianisten gr. Tabelle.

Verbindlich für alle:

Individuelle Arbeit:

Kernstoff




Ergänzungsstoff

	>pg>Dur-Tonleitern >"gymdur2.ch.vu"		S3	Strukturen studieren >"gymdur.ch.vu"
S1	Dreiklänge spielen (www, wsw ...) Aus Dur- Dreiklang: Moll, verm. und überm. ableiten			od. Fussmenue
S2	Rep. Dur- Tonleitern			
Ü1 Ü2 Ü3	>pg>Dur-Tonleitern Quintenzirkel, 7#/b, Merksprüche TL und Stufenmelodien schreiben Tonleitern u. Stufenmel. spielen		wie Ü3	>gymvideo.ch.vu od. Fussmenue Stufenmelodie 1: 1231771 Stufenmelodie 2: 1234531 Stufenmelodie 3: 5431271 Stufenmelodie 4: 5651321
Check	Vortest A (ev. Vortest B)			
Le1-3 Tr1	Lessons: The Major Scale (Dur-TL) Key Trainer Settings: Alle Vorzeichen (Major Keys) Dur Violin- und Bassschlüssel			














pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	 RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 <i>Vom Barock zur Moderne, 12 Themen</i>	MEL4 <i>Pentaton. TL Don't worry, Venus"</i>	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1				
	MEL5 <i>Abblatt1 HZ (Stufenmelodie 1-4)</i>	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <i>Taktwechsel Übg. blatt 53-392</i>	MEL5 <i>Klassische Th. Transp. & Rep. Moll</i>
	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap. 1: <u>Intervalle</u>	
	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>
MAR 2				
	AKK6 Dreiklänge <i>Dreiklänge singen</i>	RHY6 <i>Konfliktrh. 1 2 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)</i>	MEL6 <i>Intervalle2 Abblatt2</i>	MEL6 <i>Leadsheet Akk Kirchentonarten</i>
	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1 Repetitionstest</u>	
	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 <u>Tr2: IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
MAR 3				
	Schlussprojekt: AKK7 <i>Leadsheet1 Komposition / Arr.</i>	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <i>Vierklänge singen</i>			 Christian Nowak musiklehre.ch.vu
	Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: <u>1 2 3</u>			 Online Übg.(classic) musictheory.net