

3. Quartal 09 aufträge musikwerkstatt

Klasse: P3

Ziel: Kernstoff für schriftliche und mündliche Prüfungen effizient üben. Individuell auch mit *Ergänzungstoff* im Protokoll möglichst viele „Kreise“ sammeln.

Schriftlicher Test: Vortest: Repetition Musiklehre (Vergleichstest Musiklehre: Mai 2010)
Woche 16

Mündlicher Test: Einfache Mel. „Abblatt singen“ (Do Re Mi) Rhythmen klatschen (Taktsprache)
Woche 17

Kernstoff

Ergänzungstoff

S1	Repetition Musiklehre: •Notenschrift: Abs. N.n., Notenwerte •Dur /Moll-Tonleitern •Dreiklänge D M V Ü	S3	musiklehre.ch.vu >Intervalle kleine und grosse Terzen
S2	Hörbeispiele: •Dreiklänge D M V •Melodie erkennen* •Rhythmus erkennen* (*Multiple-Choice)		
Abk. für Protokoll			
Ü1	Übungen zu S1	Ü	musiklehre.ch.vu >Notenschrift Andere Übungsblätter
Ü2	Notenschrift: Abs. N.n., Notenwerte		
Ü3	Dur /Moll-Tonleitern		
Check	Dreiklänge / Intervalle k/g3 Kombinierte Übung wie Vergleichsarbeit		
Tr1	Note Trainer (Violin und Bassschlüssel)	L	Diverse Lessons: z.B •The Major Scale (Dur-Tonleiter) •The Minor Scale (Moll-Tonleiter) •Introduction to Chords (Dreiklänge)
Tr2	Key Trainer (Tonarten und Vorzeichen)		
Tr3	Dreiklänge (Dur=Major, Moll=Minor Vermindert=Diminished, Übermässig=Augmented)		
Tr4	Chord Ear Trainer (D M V)		
PM2	Pitch Reading (Notenlesen, Tastatur)	PM11	Chord spelling (Dreiklänge notieren)
PM9	Scales (Tonleitern Level1=D, L2=M)		
PM10	Chord Playing (Dreiklänge L1=D M V)		
PM12	Chord Ear Training (Hören L1= D M V)		



P3

MEL3 Dur Tonleiter, abs. Nn. Video1 plus ?	RHY3 Taktsprache Moll Tonleiter g1+2, p Venus	MEL3 Rep. Musiklehre >Vergleichstest	AKK3 DM Dreiklänge
--	---	--	-----------------------

P4

Schwerpunkt RHY4 Latin-Swing >Sequenz	ML4 <i>Vom Barock zur Moderne, 1,2 Themen</i>	MEL4 Pentaton.TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern</u> Übg.1/2	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Note/Keyboard Le: 1 2 3 4 5 6 7	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: 1 2 3 4	Trainers: <u>Interval Lessons: 1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar Lessons: 1 2 3 4</u>
PM PM2: Noten lesen PM15 Rh Diktat	PM9 L1-3 Scales Dur/Moll, HM, MM	PM6/8 Intervalle	PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören

MAR 1

Schwerpunkt MEL5 <u>Abblatt1 HZ (Stufenmelodie1-4)</u>	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1 und 2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-392	MEL5 Klassische Th. Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Note/Keyboard Le: 1 2 3 4 5 6 7	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key 1 2 3 Le:Tri 4	Trainers: <u>Interval Lessons: 1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: 1 2 3 4 5 6
PM PM2: Noten lesen PM14:Mel. Diktate	PM10/12: Dreikl. spielen/hören DMV	PM3/4 Rhythmus PM6/8 Intervalle	PM9 Scales Tonleitern Dur/Moll

MAR 2

Schwerpunkt AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh.1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 Intervalle2 Abblatt2	MEL6 Leadsheet Akk Kirchentonarten
Nowak DUX Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA11</u> <u>Repetitionstest</u>	
Note/Keyboard Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessons: 1 2 3 4	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: 1 2 3 4 5 6	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>
PM PM11/12: Akk. bilden, Akk. hören	15: Rhyth.-Diktate PM3-5: Noten lesen	PM1, PM4, PM9, PM12, PM14	PM9: KirchenTA 13: Akk.stufen hören

MAR 3

Schlussprojekt:			
Schwerpunkt AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.	<i>Kursiv= Schriftlicher Test</i>	
Nowak DUX Kap.5: <u>Verklänge</u> <u>Verklänge singen</u>		Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu	
Note/Keyboard Tr: <u>ChordEar</u> Lessons: 1 2 3		Note/Keyboard Online Übungen musictheory.net	
PM PM10/12: Septakk. spielen/hören		PM Gehörbildung: Practica Musica	

bal.ch.vu > pg oder og