

Schriftlicher Test:

Woche 23, 3.-7. Juni

„Klassische“ Themen 1-29 schriftlich transponieren

Mündlicher Test:

Woche 24, 10.-14. Juni

Möglichst viele von den ausgewählten klassischen Themen 1-29 in C-Dur oder Am spielen. (Instrumentale, vokale Leistungen)

Verbindlich für alle:

Kernstoff

Individuelle Arbeit:

Ergänzungstoff

S1	Bekannte „klassische“ Themen vertieft anhören und nach Stufenzahlen analysieren. Grundton = 1	S3	Binär / ternär Dante Agostini Ex13
S2	Die Melodien mit diesem Prinzip in C-Dur resp. Am auf dem Klavier spielen.	S4	Video 2 und 6 (Fussmenu links: bal.ch.vu)
Ü1-3 Ch	Keine		
		Tr1	Scale Ear Trainer (Tonleitern hören) Dur (Major) Moll (Minor) Harmonisch Moll HM (Harmonic) Melodisch Moll MM (Melodic)



pg
og
ba

- Aufbaureihen, um musikalische Strukturen zu be"greifen".
- Anregungen für die Praxis, Akkordsymbol orientiert.
- Jede Klasse hat eine eigene Band.
- Der Instrumentalunterricht an der Musikschule ist sinnvoll und wird empfohlen.

P4	RHY4 Latin-Swing > Sequenzer	ML4 Vom Barock zur Moderne, 12 Themen	MEL4 Pentaton. TL Don't worry, Venus"	AKK4 Nebenstufen Akkordfamilien
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	Kap.3: <u>Tonarten und Tonleitern Übg.1/2</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Tr: <u>Key Trainer</u> Le: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>

- PG-Basiswissen wird vertieft, um Musik selber produzieren zu können.
- Anschluss an eine weiterführende Schule (Musikhochschule, Jazzschule) gewährleisten.
- Umsetzen der theoretischen Erkenntnisse in die Praxis. (Leadsheet Abschlussprojekt)

Kl.	1. Quartal	2. Quartal	3. Quartal.	4. Quartal
MAR 1	MEL5 <u>Abblatt1</u> HZ (Stufenmelodie 1-4)	AKK5 Dreiklänge spielen <u>1</u> und <u>2</u>	RHY5 <u>Taktwechsel</u> Übg.blatt 53-592	MLS <u>Klassische Th.</u> Transp. & Rep. Moll
Nowak DUX	Kap.0: <u>Notenschrift</u>	<u>Rep. Dur</u>	Kap.1: <u>Intervalle</u>	
Eye	Tr: <u>Note/Keyboard</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6 7</u>	Trainers: <u>Key/Triad</u> Le:Key <u>1 2 3</u> Le:Tri <u>4</u>	Trainers: <u>Interval</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Trainers: <u>ScaleEar</u> Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>

MAR 2	AKK6 Dreiklänge <u>Dreiklänge singen</u>	RHY6 <u>Konfliktrh. 1 2</u> 2:3, 3:2 (4:3, 3:4)	ML6 <u>Intervalle2</u> Abblatt2	MEL6 <u>Leadsheet Akk</u> <u>Kirchentonarten</u>
Nowak DUX	Kap.2: <u>Dreiklänge</u>	Kap.3: <u>TA, Tonleitern</u>	<u>Kap. 0-3: QA1 1</u> <u>Repetitionstest</u>	
Eye	Tr: <u>Triad/ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3 4</u>	Tr1 Tr2: <u>IntervalEar</u> Rep.Le: <u>1 2 3 4 5 6</u>	Tr2: <u>Interval Ear</u> Tr1 Tr3 Tr4	Trainers: <u>ScaleEar</u>

MAR 3	Schlussprojekt:			
Schwerpunkt	AKK7 <u>Leadsheet1</u> Komposition / Arr.	<u>Leadsheet2</u> Vortrag & CD-Prod.		<i>Kursiv=</i> <i>Schriftlicher Test</i>
Nowak DUX	Kap.5: <u>Vierklänge</u> <u>Vierklänge singen</u>			Nowak DUX Christian Nowak musiklehre.ch.vu
Eye	Tr: <u>ChordEar</u> Lessions: <u>1 2 3</u>			Eye Online Übg.(classic) musictheory.net

