

Übungen zum Dreiklang 2

1. Umkehrung (Sextakkord) 2. Umk. (Quart-Sextakk.)

2.2

- 1 Notiere zu jedem Dreiklang die 1. Umkehrung. Benenne die Akkorde mit der Generalbassbezeichnung aus dem Barock.
Bsp. C (Grundstellung) → C⁶ (Sextakkord, Terzton e im Bass)

- 2 Notiere zu jedem Dreiklang die 2. Umkehrung. Benenne den Akkord auf die gleiche „klassische“ Weise wie oben.
Bsp. C (Grundstellung) → C⁶ (Quart-Sextakkord, Quintton g im Bass)

- 3 Bilde die Grundstellungen der folgenden Umkehrungen und benenne sie.

- 4 „Spiele“ die Akkorde. Umkehrungen in Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton. (Bass)
Schreibe Zahlen: Grundton GT=1, Terzton TT=3, Quintton QT=5

G/H	E/G [#]	G [#] m/D [#]	B ^b
Hm/F [#]	A ^{b+}	G ^o /B ^b	Em/G

- 5 Bestimme zuerst den GT (1), dann die Struktur (D, M, V, Ü) und schliesslich die Umkehrung. Benutze die verbreitete Rock/Pop/Jazz- Schreibweise. Rechts neben Bruchstrich ist tiefster Ton (Bsp. Dm⁶=Dm/F, F^{#9}=F[#]/C[#], H^{o6}= H^o/D ...)

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>