

# Übungen zum Dreiklang 3

Kadenzen: Verbindungen I-IV-V-I in Dur und Moll

# 2.3

- 1 Notiere jeweils die Tonika T, Subdominante S und Dominante D der angegebenen Dur-Tonart.

E-Dur: I T, IV S, V D  
 E<sup>b</sup>-Dur: I T, IV S, V D  
 F<sup>♯</sup>-Dur: I T, IV S, V D

- 2 Die klassische Dur-Kadenz  
 Stimmführungsregel (Voicings): 1. Gemeinsame Töne liegen lassen. 2. Von der S zur D Gegenbewegung zum Bass

Quintlage Oktavlage Terzlage  
 F-Dur  
 Quintfall  
 lat. cadere = fallen  
 T S D T  
 Quintlage Oktavlage Terzlage  
 H-Dur  
 T S D T T S D T T S D T

- 3 Notiere jeweils die Tonika t, Subdominante s und Dominante D der angegebenen harmonisch Moll-Tonart.

a-Moll: i t, iv s, V D  
 c-Moll: i t, iv s, V D  
 g-Moll: i t, iv s, V D

- 4 Die klassische Moll-Kadenz auf der Basis von harmonisch Moll (Leitton)

Quintlage Oktavlage Terzlage  
 Em-Moll  
 t s D t t s D t t s D t  
 Quintlage Oktavlage Terzlage  
 Fm-Moll  
 t s D t t s D t t s D t