

Übungen zum Dreiklang 3

Kadenzen: Verbindungen I-IV-V-I in Dur und Moll

2.3

- 1 Notiere jeweils die Tonika T, Subdominante S und Dominante D der angegebenen Dur-Tonart.

E-Dur: I T, IV S, V D
 E^b-Dur: I T, IV S, V D
 F[♯]-Dur: I T, IV S, V D

- 2 Die klassische Dur-Kadenz
 Stimmführungsregel (Voicings): 1. Gemeinsame Töne liegen lassen. 2. Von der S zur D Gegenbewegung zum Bass

Quintlage Oktavlage Terzlage
 F-Dur
 Quintfall
 lat. cadere = fallen
 T S D T
 Quintlage Oktavlage Terzlage
 H-Dur
 T S D T T S D T T S D T

- 3 Notiere jeweils die Tonika t, Subdominante s und Dominante D der angegebenen harmonisch Moll-Tonart.

a-Moll: i t, iv s, V D
 c-Moll: i t, iv s, V D
 g-Moll: i t, iv s, V D

- 4 Die klassische Moll-Kadenz auf der Basis von harmonisch Moll (Leitton)

Quintlage Oktavlage Terzlage
 Em-Moll
 t s D t t s D t t s D t
 Quintlage Oktavlage Terzlage
 Fm-Moll
 t s D t t s D t t s D t