

5. Kapitel Vierklänge

Die Septakkorde (Septimakkorde)

Erweitert man die Basis-Dreiklänge (vgl. die 4 Grundtypen im Kapitel 2) mit einer kleinen oder großen Terz, so erhält man Vierklänge. Das Rahmenintervall in der Grundstellung ist jetzt eine Septime. Die sich daraus ergebenden 7 Septakkorde sind:



Großer Septakkord (Dur)

Grundton große Terz Quinte große Septime

Kleiner Septakkord (Dur)

Grundton große Terz Quinte kleine Septime

Großer Septakkord (Moll)

Grundton kleine Terz Quinte große Septime

Kleiner Septakkord (Moll)

Grundton kleine Terz Quinte kleine Septime

Halbverminderter Septakkord

Grundton kleine Terz verm. Quinte kleine Septime

Verminderter Septakkord

Grundton kleine Terz verm. Quinte verm. Septime

Großer Septakkord (übermäßig)

Grundton große Terz überm. Quinte große Septime

Die Akkordsymbolschrift

Ausgangspunkt der Akkordsymbolschrift ist der Dur-Dreiklang, der mit dem Großbuchstaben des Grundtones dargestellt wird. Bei allen weiteren Akkordtypen bedarf es zusätzlicher Zeichen und Symbole. Wird ein Akkord auf einem erhöhten oder erniedrigten Ton aufgebaut, so steht das entsprechende Versetzungszeichen direkt hinter dem Großbuchstaben. Auch hier unterscheidet man zwischen der deutschen und der englischen bzw. internationalen Schreibweise (vgl. Seite 11).



C F# Eb H/B
(dt./engl.) B/Bb
(dt./engl.)



Hier die 4 Grundtypen der Dreiklänge und die 7 Grundtypen der Vierklänge über dem Grundton c mit ihren Akkordsymbolen zusammengefasst:

Akkord	Symbol	(verändertes) Intervall	andere Schreibweise
Dur-Akkord	C	Ausgangsintervalle: Grundton, große Terz und reine Quinte	
Moll-Akkord	Cm	kleine Terz	C-, Cmin
vermindertes Akkord	C°	kleine Terz verminderte Quinte	Cdim
übermäßiger Akkord	C+	übermäßige Quinte	Caug
gr. Septakkord (Dur)	C^{maj7}	große Septime	CΔ7, Cj7
kl. Septakkord (Dur)	C⁷	kleine Septime	
gr. Septakkord (Moll)	Cm^{maj7}	kleine Terz große Septime	C-47
kl. Septakkord (Moll)	Cm⁷	kleine Terz kleine Septime	C-7
halbverm. Septakkord	Cm^{7/5}	kleine Terz, verminderte Quinte kleine Septime	Cø7
verm. Septakkord	C°7	kleine Terz, verminderte Quinte verminderte Septime	Cdim7
gr. Septakkord (überm.)	C^{maj7/5}	übermäßige Quinte große Septime	Cj ^{7/5}



54. Notiere die 7 Grundtypen der Vierklänge über dem Grundton g:

G^{maj7} G^7 Gm^{maj7} Gm^7 $Gm^{7/9}$ G^{o7} $G^{maj7/\sharp 5}$



Die leitereigenen Vierklänge

C-Dur

C^{maj7} Dm^7 Em^7 F^{maj7} G^7 Am^7 $Hm^{7/\sharp 5}$ C^{maj7}

A-Moll harmonisch

Am^{maj7} $Hm^{7/\sharp 5}$ $C^{maj7/\sharp 9}$ Dm^7 E^7 F^{maj7} $G\sharp^o7$ Am^{maj7}



Die Umkehrungen eines Vierklangs

C^{maj7}

Grundstellung *1. Umkehrung* *2. Umkehrung* *3. Umkehrung* *Grundstellung*



55. Bringe folgende Septakkorde in die Grundstellung und benenne sie mit Akkordsymbolen:
