

**Teil 1: Musiklehre**

**Lösungen**

A) Notenschrift B) Dur-Molltonleitern C) Dreiklänge

A1. Benenne die folgenden Noten absolut (c-d-e...) oder notiere sie.

**fis<sub>1</sub>** **b<sup>(b)</sup><sub>1</sub>** **h<sub>1</sub>** **cisis<sub>3</sub>** **des** **fis<sub>1</sub>**      a<sub>1</sub> gis<sub>1</sub> f<sub>2</sub> deses<sub>1</sub> C fis

x 0.5 6!

A2. Bezeichne die Noten auf der Klaviertastatur mit einem Kreuz.

d      b<sup>(b)</sup>      ces

A3. Wie heissen die Tasten? Benenne auch die enharmonische Variante.

**gis** **as**      **e** **fes**      **f** **eis**

6

A4. Benenne die folgenden Noten relativ und die entsprechenden Tonarten.

Dur: Grundton=Do, Moll: Grundton=LA

**Do So Mi Do Re Fa Mi**      2 Pkt.      **Mi Re Fa Mi Do Ti La**      2 Pkt.

Tonart **D-Dur** 1 Pkt.

Tonart **g-Moll** 1 Pkt.

6

A5. Vervollständige die Takte mit der richtigen Note.

A6. Vervollständige die Takte mit der richtigen Pause.

x2 8!

A7. Setze die richtigen Taktstriche.

5

B1. Schreibe die Vorzeichen der folgenden Dur-Tonleitern und notiere den oberen oder unteren Grundton.

E<sup>b</sup>-Dur (Es)      E-Dur      C<sup>#</sup>-Dur      G<sup>b</sup>-Dur      G-Dur      B<sup>b</sup>-Dur

6

B2. Schreibe die ganze Dur-Tonleiter mit den entsprechenden Vorzeichen. (Notiere pro Tonleiter 8 Viertel-Noten)

A<sup>b</sup>-Dur      H-Dur      F-Dur

x2 6!

B3. Spiele die Dur-Tonleiter auf dem Klavier. Bezeichne die Töne mit 1 2 3 4 5 6 7 8.

F<sup>#</sup>-Dur      D-Dur      D<sup>b</sup>-Dur

x2 6!

49

Vortest 1

B4. Schreibe die Vorzeichen der folgenden Moll-Tonleitern und notiere einen Grundton.

e-Moll      f-Moll      b<sup>b</sup>-Moll      a<sup>#</sup>-Moll      c-Moll      f<sup>#</sup>-Moll

B5. Schreibe die ganze Moll-Tonleiter mit den entsprechenden Vorzeichen. (Notiere pro Tonleiter 8 Viertel-Noten)

h-Moll      a<sup>b</sup>-Moll      g-Moll

B6. Spiele die Moll-Tonleiter (natürliches Moll wie bei B5) auf dem Klavier. Bezeichne die Töne mit 1 2 3 4 5 6 7 8.

d-Moll      e<sup>b</sup>-Moll      g<sup>#</sup>-Moll

C1. „Spiele“ folgende Dreiklänge. Schreibe die Tasten mit 1 (Grundton) 3 (Terzton) und 5 (Quintton) an.

F<sup>#</sup>m      G<sup>o</sup>      H

C2. Wie heißen die richtigen Akkordsymbole?

**D<sup>+</sup>**      **A<sup>b</sup> G<sup>#</sup>**      **B<sup>b</sup> A<sup>#</sup>**

C3. Vervollständige den angegebenen Dreiklang in der Grundstellung.

Em      F      D<sup>o</sup>      A<sup>+</sup>      Hm      G      C<sup>#</sup>m

C4. Schreibe die richtigen Akkordsymbole.

**Dm**      **A**      **G<sup>b+</sup>**      **C<sup>#o</sup>**      **Fm**      **B<sup>bo</sup>**      **G<sup>#m</sup>**

C5. Notiere die Grundstellung der folgenden Dreiklänge.

Gm      B<sup>b</sup>      D<sup>b</sup>      E      F<sup>#m</sup>      Cm      E<sup>b+</sup>

49	
6	
x2 6!	
x2 6!	
x2 6!	
x2 6!	
7	
7	
100	

Vortest 1